

San José, haciendo sus estudios musicales con don Alvise Castegnaro, don Eduardo Cuevas y don Gordiano Morales. Ha sido pianista, organista y violinista, y tiene una hoja de servicios como pocos pueden tener en el país, pues además de músico es profesor de Latín y ferviente cultivador del Esperanto; también ha sido profesor de Griego en nuestros colegios y maestro de capilla en varias iglesias, siéndolo en la actualidad en la Iglesia Metropolitana de San José.

Compositor distinguido, tiene numerosas obras de todo género y ha conquistado el primer premio en varios certámenes. De una vida austera, sólo ha sabido don Emmanuel vivir entre libros y su cultura general corre parejas con su saber musical, honrándolo numerosos discípulos en todo el país.

### **Alvise Castegnaro.**

Tuvo Costa Rica la suerte de recibir a este alto valor musical que nació en Italia e hizo sus estudios en el Conservatorio de Milán, donde fué también profesor. Llegó al país al finalizar el siglo pasado e hizo de nuestro país su segunda patria. Fué profesor predilecto de nuestra sociedad, muy estimado por sus grandes dotes de caballero y de músico. Era además excelente profesor de canto, que formó a nuestro gran cantante don Alejandro Aguilar Mora.

Escribió tres óperas que fueron ejecutadas en Europa, entre ellas *Peters*. Marchas, nocturnos, misas y canciones brotaron de su inspiración. Modesto y humilde en alto grado, no quiso escalar grandes posiciones, pero sus discípulos lo engrandecen. Su hija Lolita heredó sus dotes de gran compositor, y ya la vemos distinguirse con sus famosas piezas de sabor popular tico.

### **Eladio Osma.**

Este distinguido profesor español fué, durante el último cuarto de siglo, uno de los mejores profesores de música, siendo muchos los discípulos que lo recuerdan. Desempeñó durante varios años la capilla de la Catedral, dejándonos como herencia a su hijo don Julio.

## Julio Osma.

Hijo del gran maestro don Eladio, hizo sus estudios con su padre y luego los continuó en España. Siempre alegre y risueño, para él la vida era sólo la música. Incansable formador de conjuntos vocales e instrumentales, fundó junto con don Emmanuel García y don César Nieto el Conservatorio de Música y Declamación. Fué profesor en la Escuela de Música Santa Cecilia, en el Liceo y en nuestras escuelas.

Nos dejó para ir al resto del mundo en busca de aventuras, y hace poco supimos que había fallecido.

## Emilio Bousqué.

Este exquisito tenor parisiense convivió con nosotros durante casi 20 años, dando a varios discípulos, durante dos años, lecciones de canto gratuitas. Antes de venir a Costa Rica y después de su regreso cantó en las óperas con su voz bien cultivada.

## Elsa Maukich von Hossel de Echandi.

Nació doña Elsa en Alemania en 1869 y lleva ya medio siglo de convivir con nosotros, en donde ha sabido conquistar el aprecio más sincero. Su padre estudiaba teología en la Universidad, y su amigo Ricardo Wagner, Derecho, y ambos resolvieron cambiar sus estudios por la música. Su padre se dedicó al canto actuando con lucidez en la ópera y dando lecciones de piano, y ayudó a Wagner a preparar a sus cantores en el estreno de su famoso teatro de Bayreuth. Visitó doña Elsa, en compañía de su padre, al gran innovador, y todavía recuerda esa entrevista y conserva una carta de él para su padre, en la que le hace elogios por su ayuda en preparar la representación de sus inmortales óperas. Recibió lecciones de piano desde los cinco años y a los 14 años ingresó en el Conservatorio, recibiendo lecciones del maestro Ludwig Thuille. Habiendo perdido a su padre a la edad de 10 años, se vió obligada a dar lecciones de piano para continuar su carrera. A los 20 años conoció al estudiante costarricense don Enrique Echandi que hacía estudios de pintura y música y casó con él, emprendiendo lue-

go viaje a esta tierra. Ambos hicieron una labor muy provechosa de divulgación de cultura musical en el Colegio de Señoritas, cosechando muchos aplausos. Esta prestigiada dama ha formado a muchos de los valores musicales del país durante más de 40 años y es su escuela tan correcta que al oírla tocar el piano nos parece que le arranca sonidos celestiales. Su hogar es visitado por los mejores artistas del mundo que vienen al país y ya sola o acompañada por ellos ha pasado horas de verdadero placer en esta su segunda patria. Fué profesora en la Escuela Santa Cecilia en el siglo pasado, y se lamenta de la decadencia que hoy día sufre en el mundo la buena música.

### **Enrique Echandi Montero. 1866.**

Nació en San José en 1866, haciendo sus estudios superiores en el Instituto Universitario de esos tiempos, por el año 1881. Desde niño sintió predilección por las Bellas Artes y ese sentimiento lo ha llevado siempre en el alma de una manera decidida y firme. Recibió lecciones de dibujo en el país, y para ensanchar más aún sus conocimientos, fué a Alemania en 1885. Hábil guitarrista y exquisito musicólogo, don Enrique no ha abandonado nunca su instrumento que pulsa con gran delicadeza. En compañía de su esposa doña Elsa ha hecho una labor de verdadera cultura musical y ha sido su hogar un verdadero santuario del arte en su más exquisita expresión.

### **Presbo. Rosendo de J. Valenciano Rivera. 1871.**

Nació en San Juan de Tibás en 1871, siendo sus padres don Concepción Valenciano y doña Casiana Rivera. Sus padres y sus tíos tocaban el violín en los oficios religiosos, de tal manera que tiene sangre de artista. Hizo sus estudios superiores en el Seminario y se ordenó de sacerdote en 1894; ha desempeñado altas posiciones en su carrera, ocupando siempre la música un lugar preferente en su vida.

Es un fecundo compositor de música religiosa; de su inspiración han brotado centenares de canciones, himnos, etc. Varias veces ha recibido primer premio en concursos

de canciones religiosas. Tiene varias misas, marchas y motetes.

Además de músico es el padre Rosendo un literato y orador distinguido, periodista fogoso y valiente. Es gran amigo de los músicos profesionales, y todos acuden a él en busca de apoyo y defensa. A pesar de su avanzada edad, se le ve siempre ensayando sus coros religiosos para los actos solemnes de su iglesia querida, La Merced de San José.

### **Fernando Murillo Rodríguez. 1867-1928.**

Este inspirado compositor nació en San Antonio de Belén, hijo de don Crisanto Murillo y doña María Rodríguez. Estudió música con don Pilar Jiménez, don Alejandro Monestel y otros. Su padre quiso dedicarlo a las faenas agrícolas, pero el espíritu de este niño volaba en alas del divino arte. Casi a escondidas y caminando largas jornadas llegaba a Heredia a recibir sus lecciones; pronto fué, ante el asombro de su padre, maestro de capilla. Por fin, obtuvo un piano y de esta manera pudo estudiar con más efectividad. Compuso centenares de obras de todo género, canciones religiosas muy gustadas, marchas, pasillos, vales, mazurcas, etc. Desempeñó varias capillas de importancia como Grecia, Heredia, Santo Domingo, etc., y los señores sacerdotes estimaban mucho los servicios de este competente maestro. Era muy cristiano y caritativo, y supo ganarse el cariño de todos. Es autor de varios himnos escolares. Todos sus hijos son músicos: don Crisanto, don Guillermo y don Gilberto.

Fué fundador y director de varias filarmonías y conjuntos orquestales y obtuvo premio en varios certámenes.

### **Presbo. Pedro Ziskoven.**

Por el año 1890 llegaron al país los sacerdotes paulinos para hacerse cargo del Seminario. Entre ellos descolló como profesor y hombre dinámico el padre Ziskoven. Dió lecciones de piano y de canto, publicó varios libros de música con canciones religiosas y escolares que todavía se cantan en el país. Imprimió un libro de cantos escolares con notación cifrada. El canto gregoriano tuvo en el padre Zis-

koven su mayor propagandista y todos sus discípulos lo recuerdan con mucho cariño. Hace muchos años volvió a su patria, Alemania.

### **Presbo. José Joaquín Calderón.**

Este sacerdote cartaginés fué un inspirado compositor y un gran amante de la música. Varias marchas fúnebres se ejecutan por nuestras Bandas Militares que fueron compuestas por el padre Calderón.

Nos dejó muchas canciones religiosas, todas de gran sentimiento. Tenía una voz de tenor muy agradable y por sus dotes artísticas y su carácter amable fué siempre muy estimado.

### **Teodulo Argüello.**

Con gran cariño es recordado por sus amigos este inspirado compositor. Fué maestro de capilla de las iglesias más importantes, profesor de música en el Instituto de Alajuela y en las escuelas de la República. Muchas canciones escolares como "Mañanitas", "La Escuela", así como centenares de canciones para iglesia recuerdan a este maestro que sirvió con gran empeño en todos los puestos que ocupara. Sirvió mucho tiempo en Heredia. Es el abuelo del pianista don Miguel Ángel Quesada.

### **Luis Gutiérrez Bolandi.**

Nació en Heredia y sirvió como maestro de capilla en maestro de filarmonías; tenía una gracia especial para componer esas danzas que llamamos "parranderas" y que llenan Grecia, en su ciudad natal y en otros lugares. También fué de alegría a nuestro pueblo. Murió hace algunos años; sus amigos lo recuerdan con afecto.

### **Pedro J. Prado.**

Padre de los hermanos Prado, nació en Cartago y allí estudió. En 1880 fué encargado por el Gobierno para formar la filarmonía de San Ramón; luego pasó a Grecia y

allí fué también maestro. Su labor fué muy provechosa y en todas partes se le recuerda con cariño. Muchas piezas para banda nos dejó, y en especial aquella música de carácter criollo. Sus hijos son todos magníficos profesores de música: don Alcides, don Efraím, don Beto y don Mariano.

### **Octavio Morales Fernández. 1863.**

Ha sido uno de los máspreciados valores musicales del país. Educado en Cartago y discípulo de don José Campabadal y del padre Gamero, es pianista muy hábil y sobre todo magnífico director de bandas. Fué director de la banda de Heredia durante 40 años, profesor en las escuelas y maestro distinguido de piano, que hoy goza de una pensión que le otorgó el Gobierno. Fueron sus padres don Gordiano Morales, profesor de música, y doña Rafaela Fernández. Como compositor ha sido muy celebrado y las bandas ejecutan sus preciosas marchas fúnebres.

### **Juan Loots Deblaes. 1875.**

Nuestro espíritu se recoge al hablar de este hombre notable en todos sus aspectos. Según sus discípulos y admiradores, pueden llegar al país grandes valores, pero ninguno podrá igualarle en caballerosidad, abnegación y pedagogía. Nació don Juan, en Bélgica; fueron sus padres don Guillermo Loots y doña Adela Deblaes, y estudió en el Conservatorio de Bruselas, su ciudad natal. Era un hábil flautista, y dominaba también el oboe y el saxófono. Era flautista del célebre Teatro Real de la Monnaie, y obtuvo en su patria varios premios y valiosas condecoraciones.

Contratado por el gobierno de don Cleto González Víquez llegó al país en 1907; se hizo cargo de la Dirección General de Bandas de la República. Encontró nuestras bandas un poco indisciplinadas y en un estado regular de adelanto, pero con un acierto sin límites, fué elevando el nivel moral, luego el disciplinario y en esa forma pronto el adelanto técnico llegó a ser una admirable realidad. Comenzó a dar sus inolvidables conciertos, y pronto la Banda de San José se colocó en un plano tan elevado que causaba el asom-

bro de los amantes de este arte. Cuánto le recuerdan sus discípulos, y cómo le agradecen sus consejos morales. Dirigía sin manifiesta ostentación exhibicionista, pero su batuta era mágica y prudente. Funda la Escuela Militar de Música y de ella salen verdaderos profesores. En 1915 es electo director de la Asociación Musical, que dió varios conciertos. En 1926 se forma, bajo su dirección, la Sinfónica, que dió grandes conciertos en el país, en Centro América y Méjico. La tenacidad y fuerte dedicación que puso siempre en su delicado cargo, fueron minando poco a poco su preciosa existencia, muriendo en el ejercicio que el gobierno le designara. Su muerte fué muy sentida y sus discípulos no lo olvidarán nunca.

### Emilio León Rojas. 1877.

Es un libro abierto del pasado musical de Costa Rica. Como buen músico no sólo recuerda todos y cada uno de los hechos, sino que sabe cientos de aventuras. Fueron sus padres don Marcos León, profesor de música, y doña Froilana Rojas; don Marcos era de origen guatemalteco pero formado en el país. Hizo don Emilio sus estudios en la Escuela Nacional de Música que formó y dirigió el inolvidable maestro Cuevas, allá por el año 1891. Sus maestros fueron don Eduardo Cuevas, don Gordiano Morales, don José Barrenechea y don Pilar Jiménez. Fué director de la filarmonía en San Ramón y maestro de capilla. En Cartago fué profesor en el Colegio, y en 1908 estuvo en New Orleans formando parte de una orquesta. En 1909 fué profesor de violín, viola y contrabajo en la Escuela Santa Cecilia. En 1913 dirige la Banda Militar de Alajuela y es profesor en el Instituto. En 1916 actúa en las orquestas de New York y a los dos años emprende viaje a Cuba y dirige, en la Habana, la orquesta del mejor cine, el Teatro Fausto. En esta ciudad conoce al insigne Julián Carrillo, la gloria más grande que ha producido Méjico y quizás América Hispana. Allí estuvo 16 años; cuando nos habla de Julián Carrillo lo vemos transformarse en otro personaje, al referirse al Sonido Trece, que practicó intensamente. La escala musical nuestra, nos explica, consta de doce sonidos, y el Profesor Carrillo ideó el número trece. El piano nuestro queda

fuera de esta innovación; la orquesta formada por Carrillo tenía violas, cornetines, trompas, flautas, arpa y octavino y esos instrumentos producen cuartos, octavos y hasta dieciseisavos de tono. Esta música se escribe con notación cifrada y en una sola línea. El maestro Carrillo, a fuerza de constancia, pudo oír esta nueva música, encontrando en don Emilio un colaborador decidido y sobre todo apto. Dieron varios conciertos en la Habana y seis en New York ante la admiración de miles de profesores de música. La música de estos conciertos era especialmente compuesta por Carrillo, y unos trozos por don Emilio. Según él mismo, sus tres profesores más notables fueron: don Eduardo Cuevas, don Pedro San Juan Nortes y don Julián Carrillo. Como compositor ha sido muy inspirado, vencedor en varios concursos. Tiene su hermoso Vía-crucis, sus marchas para banda, Consumatum est, Libertad y Marcha de la Exposición.

### **Enrique Jiménez Núñez. 1863-1932.**

Nació en Guadalupe; fueron sus padres don Pilar Jiménez y doña Melchora Núñez. De cinco años, junto con su hermano Francisco, tomó parte en un concierto en el Teatro Municipal de San José. En 1877 estudió en el colegio de los padres jesuitas en Cartago, con los profesores de música don José Campabadal y el padre Gamero. Al salir del Colegio, fué maestro de capilla en Guadalupe y Cartago; fué también pintor, fotógrafo y profesor de piano. En 1885 fué enviado a Bélgica a estudiar agricultura, pero al mismo tiempo estudiaba música con gran empeño. Allí asistió a muchos conciertos, tomando parte en ellos y al regresar a su país trabajó siempre en actividades musicales; fué director de la filarmonía municipal de Guadalupe y ayudante de su padre en las estudiantinas que formaba. Como compositor, su inspiración ha sido inagotable, siendo sus obras muy gustadas. En 1926 dió en el Teatro Nacional un concierto de música suya, figurando entre ella la zarzuela *Ensueños de Nochebuena*, con letra de Carmen Lyra. Entre sus obras, que a menudo ejecuta la Banda de San José, citaremos: *Mis pesares*, *Invocación*, *Pobre Patria*, *Marcha Fúnebre*, varios nocturnos y también canciones religiosas.

Desempeñó el cargo de Secretario de Fomento y Agricultura.

### Alejandro Aguilar Mora.

Don Cano, nuestro gran tenor, es una gloria de la patria; su voz era dulce como el canto de las aves. Fué durante varios años el predilecto del público, tanto en las iglesias como en los conciertos de los teatros. Estudió en Italia con el maestro Castegnaro y de regreso al país ocupó varios cargos importantes hasta llegar a ser Ministro de Fomento y Agricultura. Acompañando al señor ex-presidente don Ascensión Esquivel, en una misión al Brasil, cosechó grandes triunfos artísticos en los salones de la ciudad de Río de Janeiro, al tiempo que en esa misma oportunidad era aclamado, por sus versos, el inmortal Darío. De un carácter siempre festivo, don Cano es muy estimado por todos sus amigos. Fué maestro de capilla en la iglesia de la Dolorosa y es el padre de nuestra gloria nacional, el eximio pianista don Guillermo Aguilar Machado, y del violoncelista don Jorge. Hoy día descansa de su labor artística este sublime cantante. Fueron sus padres don Alejandro Aguilar Castillo y doña Carmen Mora Bonilla.

### Zelmira Segreda de Capella. 1878-1923.

Casi no hay persona que durante el primer cuarto de este siglo no oyera cantar a la niña Zelmira en compañía de don Cano Aguilar. Estos dos artistas han sido el más alto exponente entre nuestros cantantes de iglesia. Nació en Heredia, siendo sus padres don Rosendo Segreda y doña Filomena Solera. Hizo sus estudios completos en el Colegio de Sión, y los musicales con don Alejandro Monestel, don Alvise Castegnaro y la señora Zorino. En 1907 partió para Milán en donde estudió canto dos años. Fué maestra de música en las escuelas de San José. En los conciertos de Caridad que se celebraban en el Teatro Nacional siempre se oyó su meliflua voz. Se ha considerado como la mejor soprano del país. También admiramos en esta exquisita diva aquella amabilidad que siempre tenía a flor de labio. Era humilde y caritativa hasta el extremo; en la calle se dete-

nían a saludarla todos, desde el más aristocrático hasta el último infeliz. Su muerte fué muy sentida y su recuerdo perdura a través del tiempo, honrándose con su nombre el Salón de actos de la Escuela Juan Rafael Mora, y en Heredia, el orfeón del maestro Alfaro.

### Ismael Cardona Valverde. 1887.

Es uno de los más altos valores musicales, forjador de nuestros mejores violinistas. Nació en San Ramón, pero muy joven se trasladó a San José. Su padre, español, era guitarrista, flautista, compositor y profesor de música. Estudió don Ismael en el Liceo de Costa Rica y en el Seminario, recibiendo lecciones de música de su padre. Luego partió a Estados Unidos de Norte América donde estudió violín con Herman Hild y Jack Dunn. Fué primer violín en la compañía de ópera francesa que estrenó el Teatro Nacional en 1897. Hizo estudios de armonía y contrapunto con Castegnaro, y en 1918 se radicó en la Habana, donde tocó violín en los mejores centros artísticos, y fué nombrado profesor en el Conservatorio Granados. Regresó a su país y en 1928 fué nombrado profesor en la Escuela Normal, y durante muchos años ha sido maestro de música en varias escuelas. Es un distinguido profesor de violín y un clásico compositor. En 1925 revisó y añadió estudios al método de violín de Alard, cuya edición fué impresa en Alemania. Ha sido siempre primer violín en nuestros mejores conjuntos orquestales y sinfónicos, habiendo contribuido mucho a la cultura musical de nuestra patria. Sus principales composiciones son dos Misas, una de Réquiem y otra de Gloria, varios himnos, serenatas, marchas y comedias musicales. Aunque pensionado, da siempre lecciones y toma parte en los mejores conjuntos.

### Marcelina González de Chable.

Esta distinguida cantante, en compañía de don Cano Aguilar y doña Zelmira Segreda fué, en el primer cuarto de este siglo, una de nuestras glorias en el canto. Muy joven se radicó en EE. UU. de Norte América y a menudo nos

visitaba, dejándonos oír su voz privilegiada. Era hermana de nuestro gran poeta y diplomático Manuel González Zeledón.

### **Roberto Cantillano Vindas. 1887.**

Nació en Santo Domingo, siendo sus padres don Pedro Cantillano y doña Carlota Vindas. Su primer maestro fué el distinguido profesor don Lucio de Avendaño. En 1903 entró en la Banda de Alajuela como primer flautista y en 1906, también como flautista, en la Banda de San José. Su suerte llegó con el arribo al país del maestro Loots, quien le tomó gran cariño, dándole lecciones extras de flauta y dirección. Siente el maestro Cantillano tal veneración por el profesor Loots, que sus ojos se humedecen de cariño y gratitud al recordarlo.

En 1919 fué nombrado director de la Banda de San José y en 1925 se trasladó a EE. UU. de Norte América donde se distinguió como flautista de primera clase. De regreso a su país, en 1927, fué nombrado Director General de Bandas, cargo que todavía desempeña. Le ha tocado en suerte acompañar a los mejores cantantes del mundo que han llegado al país, y ha sido primer flautista en las sinfónicas que se han formado en el país. Actualmente dirige con verdadero acierto los mejores conciertos de nuestra Banda capitalina. La batuta en sus manos obtiene triunfos por su agilidad especial. Como compositor ha sido muy gustado; recordamos el poema Amanecer Guanacasteco, varias piezas para banda, algunas marchas y un Momento musical inédito.

### **Manuel Salazar Zúñiga. 1888.**

Una gloria nacional ha sido el tenor Salazar por su actuación en los mejores teatros del mundo. Nació en San José en 1888. Fueron sus padres don Nazario Salazar y doña Rafaela Zúñiga. Estudió música en la escuela Santa Cecilia con el profesor Vargas Calvo. En 1907 fué enviado a Italia en donde estudió canto en Milán con los profesores Castegnaro y Conrado. De regreso a su patria, hizo varias

giras artísticas por América. Vuelve en 1911 a Italia y allí prosigue seriamente sus estudios de canto con el profesor Guilio Moretti; se perfecciona en la ópera y comienza luego su larga carrera de triunfos por toda Italia y algunos países de Europa. En 1914 llega a Norte América actuando en la ópera en todos los mejores teatros, comenzando por el Metropolitan. Sus contratos aumentan cada día y así lo vemos triunfando en la Habana, Venezuela, Perú, Río de Janeiro, Sao Paulo y en todo Centroamérica. En sus giras por Europa actúa con éxito en Barcelona en el Teatro Liceo, en Moscú, Leningrado, Riga y Berlín. En la ciudad de Méjico recibe muchos aplausos en el Bellas Artes y siempre que tiene algunos meses de descanso vuelve a su patria y ofrece conciertos que son muy aplaudidos. Por su potente voz fué muy solicitado en la representación de óperas al aire libre.

Obtuvo grandes triunfos en las óperas Otello, Nerón, La Africana, Pagliacci, Aída, La Forza del Destino y en ellas hizo verdaderas creaciones con su voz potente y dulcísima.

En Turín unió su suerte a la noble señora doña Lina Viassone. El tenor Salazar actuando en los mejores teatros del mundo hizo conocer a nuestro país y por eso es gloria nacional. Actualmente radica entre nosotros y su labor artística no ha terminado aún, pues a veces nos ofrece sus conciertos y da sus lecciones de canto a muchos discípulos.

### **Rosendo Valenciano. 1889.**

Primo del presbítero Rosendo Valenciano trae en sus venas sangre de músicos y posee en sumo grado la energía de los Valenciano.

Nació en San Juan de Tibás. Hizo sus estudios superiores en el Colegio Seminario y los musicales con el profesor Castagnaro, don Julio Osma y otros.

Ha desempeñado varios cargos importantes en el Magisterio Nacional y su preparación lo ha llevado a otros campos.

Actualmente es maestro de música en las escuelas oficiales y Secretario de la Junta de Educación de San José,

cargo este último de gran responsabilidad y tino y que en sus manos ha sido un éxito.

Gusta don Rosendo de componer canciones y dramatizaciones escolares, todas muy gustadas y aplaudidas. Actualmente prepara un libro de dramatizaciones escolares.

### **Rómulo Tovar López.**

Distinguido juriconsulto, literato y musicólogo. Sus artículos y disertaciones sobre música son muy apreciados y como intelectual tiene un puesto de honor en el país.

### **Marita O'Leary de Hine.**

Esta distinguidísima pianista y profesora ha sido un elemento muy apreciado dentro de nuestro ambiente musical. Fueron sus padres el Dr. O'Leary y doña Mercedes Ramírez. Hizo sus estudios musicales en el New York College of Music, EE. UU. Ha dado conciertos en EE. UU., Canadá y Centro América, siendo en Costa Rica una aplaudida concertista y profesora en escuelas y colegios particulares.

### **César A. Nieto Casabó. 1893.**

Nació en Barcelona, España, en 1893; hizo sus estudios musicales en su país natal con distinguidos profesores. Don César llegó muy joven al país, donde tiene una hoja de servicio muy brillante como pianista, profesor, compositor y director de orquesta. Tiene un afán de conjuntar voluntades hacia el divino arte. Fué director de la Banda de San José cosechando muchos lauros; es profesor actualmente en el Liceo de Costa Rica y maestro de música en diferentes escuelas. Es un correcto crítico musical y gusta también de la literatura.

Adoptó la ciudadanía costarricense fundando aquí su hogar, en donde se le estima. En compañía de don Julio Osma y de don Emmanuel García fundó, hará unos 20 años, el Conservatorio de Música y Declamación que fué venero de arte puro.

Como compositor ha sido muy celebrado: La Piedra del

Toxil, ballet sobre motivos indios; la zarzuela El Caballero del Guante Gris; varios himnos y canciones además de arreglos para orquesta y orfeón. Gloria suya es la formación del actual Orfeón Nacional que cuenta con 80 componentes y que, auspiciado por la Asociación de Cultura Musical, nos regala a veces con conciertos de música fina. Los padres de este maestro fueron don César Nieto y doña Concepción Casabó.

### **Isaac Barahona Suárez. 1880.**

Nació en la ciudad de Grecia en 1880, hijo de don Alejandro Barahona y doña Maclovia Suárez. Hizo sus estudios musicales con don Mateo Fournier, don Pedro Prado, don Rafael Chaves y el maestro Loots. Sumamente esforzado, ha llegado a ocupar, por sus méritos, varios cargos de importancia como maestro de música en las escuelas y colegios, director de las bandas de Limón y Alajuela, ayudante de la Dirección General de Bandas en tiempo del Maestro Loots, director de varias filarmonías, entre ellas la de Grecia, obteniendo muchas veces el primer premio en los concursos que se han promovido. Además, ha sido maestro de capilla en varias iglesias. Tiene muchas obras religiosas, para banda, himnos, marchas, etc. En Grecia fundó y dirigió conjuntos orquestales, y actualmente dirige la filarmonía de ese lugar. Sus hijos, músicos también, tienen un conjunto de orquesta para amenizar las fiestas sociales.

### **Agustín Roig.**

Este distinguidísimo pianista vivió en San José durante muchos años. Su técnica era admirable, siendo profesor de muchos estudiantes que lo recuerdan con cariño. Nos deleitaba a menudo con sus recitales.

### **Manuel Alberto Coto.**

Hizo sus estudios en Cartago, y los completó en Europa. Ha sido director de las bandas de Cartago, Limón, Alajuela y San José. Varias veces ha desempeñado el cargo de maestro de capilla y maestro en las escuelas y colegios. Co-

mo compositor ha escrito el Himno a don Juan Rafael Mora y varias canciones, todas de un aire original.

### **Alfredo Morales Fernández. 1879.**

Nació en Heredia; fueron sus padres don Gordiano Morales, profesor de música, y doña Rafaela Fernández. Es hermano de don Octavio, otro gran valor musical, y violinista muy apreciado. Estudió con su padre y luego en la Escuela Nacional de Música, terminando sus estudios con el magnífico profesor de violín Augusto Flacheba. Tiene una brillante hoja de servicios y ha sido director de las bandas de Limón, San José, Alajuela y Heredia. Ha formado a muchos de nuestros violinistas y es primer violín en los conjuntos sinfónicos y orquestales del país. Como compositor se ha distinguido en canciones escolares y en sus marchas fúnebres para bandas.

### **Juan Piedra Cisneros.**

El maestro Piedra es uno de los elementos de Costa Rica que mayor entusiasmo ha puesto a la obra de la cultura musical. Nació en San José en 1888, hijo de don Jesús Piedra y doña Josefa Cisneros. A los 8 años estudiaba en la banda con el maestro español Lucio Avendaño y con don Manuel Córdoba. Sirvió en la Banda de Alajuela casi 20 años como saxofonista, y en las orquestas tocaba contrabajo. Deseando mayor cultura fué a New York, donde ingresó en la Unión de Músicos tocando contrabajo. De regreso a su país siguió perfeccionándose en el oboe con el maestro Loots y fué solista de la Sinfónica. A menudo da conciertos de oboe en el Teatro Nacional. Fuera de su actuación como concertista, su gloria mayor es la fuerza que despliega para juntar al elemento musical. Con don Ismael Cortés, fundó la Asociación de Músicos Profesionales y en 1934 es uno de los fundadores de la Asociación de Cultura Musical. En 1938 lo vemos formando el Orfeón Nacional. Don Juan no mezquina el tiempo ni el esfuerzo para todas estas obras de unión; descuida sus intereses personales por atender sus obligaciones en la Asociación de Cultura Musical, de la cual es presidente. En el Orfeón Nacional, que

dirige el maestro Nieto y que sostiene esta Asociación, lo vemos todos los días entusiasmando y sosteniendo a esa pléyade de voluntarios.

### Julio Fonseca Gutiérrez. 1885.

Este fecundo e inspirado maestro, uno de nuestros más altos valores musicales, nació en San José, siendo sus padres don Malaquías Fonseca y doña Anita Gutiérrez. Hizo sus estudios en la Escuela Nacional de Música bajo la dirección del maestro Cuevas. Luego estudió armonía elemental y piano con don Alvisé Castegnaro; además es bachiller en ciencias y letras. En 1902 fué enviado por el Gobierno a perfeccionar sus estudios a Europa, ingresando en el Conservatorio de Milán en donde estudió piano y armonía con los profesores Coronado y Tubi. En el Conservatorio de Bruselas estudió contrapunto y fuga con los profesores Van Dam y Edgar Tinel. De regreso a su país ocupó cargos de importancia como profesor de música en el Colegio de Señoritas, maestro de capilla en La Merced, profesor de piano en la Escuela de Música. Fundó la Academia Euterpe y ha dirigido conjuntos orquestales, pero su actuación más brillante ha sido como inspirado compositor. Fonseca se destaca entre nuestros artistas como el genio más fecundo que hayamos visto. Sus composiciones son muchas; nombraremos algunas: el cuarteto El Cenáculo y el Gólgota, la Obertura Húngara para banda militar, el himno Cantata a la Música, un trío para violín, violoncelo y piano, la cantata religiosa Los Siete Dolores de la Santísima Virgen, para solos, coros y órgano, varias misas solemnes, la Suite Tropical para Sinfónica, La Fantasía Sinfónica sobre temas costarricenses (premiada), la comedia infantil Caperucita Roja, el famoso vals Leda y cientos de obras bellísimas que lo han hecho célebre en toda la América.

Ha ganado varios premios en concursos; es crítico y cronista musical y colaborador musicólogo de varios centros americanos de música.

El carácter de su música es sentimental y muy inspirado, perteneciendo a la escuela neo-clásica, aunque en sus últimas composiciones se inclina al modernismo. Es instrumentista oficial de la Banda Militar de San José. Como

amigo es sincero y desinteresado y su modestia corre parejas con su sabiduría. Su hijo Jimmy sigue las huellas de su padre. Es colaborador del Instituto de Estudios Superiores de Montevideo y del New Music de Boston.

### **Luisa Montero Muñoz.**

#### **Carmen Montero Muñoz.**

Las señoritas Montero han sido en nuestro ambiente musical un venero de divulgación cultural. Fueron sus padres don Joaquín Montero y doña Josefa Muñoz.

La niña Luisa estudió primero en el país en la Escuela de Música Santa Cecilia con los profesores Monestel, Castegnaro y Vargas Calvo; luego terminó sus estudios de canto en el Conservatorio de New York obteniendo su diploma. Ha cantado en nuestros mejores conciertos y en las iglesias, pero su mayor galardón son sus discípulos de canto ya que casi todos nuestros valores han pasado por sus manos. En la Escuela Normal propulsó el Orfeón, presentando siempre coros hermosísimos.

La niña Carmen, después de haber hecho sus primeros estudios en el país, los terminó en Bélgica. Es una pianista delicada que a menudo ofrece números de concierto en nuestro Teatro Nacional. Sus discípulos son muy numerosos y su técnica para dar sus lecciones es admirable. Actualmente es profesora en el Colegio de Señoritas. Estas artistas hermanas nacieron en San José.

### **Alfredo Serrano Bonilla.**

Serranito, el virtuoso del violín, nació en San José siendo sus padres don Manuel Antonio Serrano C. y doña Carlota Bonilla. Estudió primero en la Escuela de Música Santa Cecilia y terminó sus estudios en EE. UU. con los profesores Edmond Severn y John Ingram. Miembro de las mejores orquestas del país, tocó en la sinfónica de New Jersey y tres años en el cuarteto John Ingram. De regreso a su país funda el cuarteto Serrano. Da lecciones de violín, instrumento que no ha dejado de estudiar, y actualmente es profesor de Cultura musical en la Escuela Normal. Por su virtuosidad es un ejemplo viviente.

**José Daniel Zúñiga Zeledón. 1889.**

Mucho tendríamos que hablar de don Daniel, pero no pudiendo extendernos mucho, anotamos algunos renglones referentes a su labor cultural, especialmente pedagógica. Nació en San José y fueron sus padres don Francisco Zúñiga y doña Dolores Zeledón. De niño hizo sus estudios en la Escuela de Música Santa Cecilia, siendo sus maestros don José Joaquín Vargas Calvo, don Emilio León, don Alfredo Morales y don Ismael Cardona. Ejerció el magisterio durante 30 años consecutivos, ya como profesor de violín, ya como maestro de música y por último como Director Técnico de Música Escolar del país. Por su magnífica labor es muy apreciado en el país.

Ha sido un feliz compositor de canciones escolares; sus obras son muy gustadas. Su mejor galardón es ese afán que ha tenido por recoger e imprimir nuestra música, sobre todo la folklórica, y allí están todos sus folletos hablando muy en alto de su labor. También a él se debe la extensión de servicios de maestros de música en el país, ya que logró duplicarlos con evidentes beneficios.

**Juan Rafael Alfaro.**

Nació en Heredia, donde hizo sus primeros estudios musicales. Entró muy joven a servir en la banda y pronto formaba y dirigía la Filarmonía Municipal de Grecia, donde formó una orquesta. Predestinado para la música, lo mismo compone que ejecuta en el piano, violín o violoncelo. Durante muchos años ha sido maestro de capilla en Heredia, donde fundó su orfeón "Zelmira Segreda", para el servicio de la iglesia. Sirve como maestro de música en escuelas y colegios, y no cesa de trabajar siempre. Centenares de composiciones religiosas y profanas, canciones escolares y comedias, han brotado de su inspiración. Su labor y su constancia merecen marcado reconocimiento.

**Roberto Campabadal Gorro. 1881-1931.**

Este inspiradísimo compositor musical nació en Car-

tago, hijo del gran maestro y compositor español don José Campabadal y doña Elvira Gorro. Desde niño lo inclinó su padre al estudio de la música y a los doce años era maestro de capilla. Muy joven era magnífico organista y buen compositor, y ascendiendo cada vez más fué director de la Banda Militar de Cartago, profesor en el Colegio y director de orquesta. En 1910 lo vemos dirigiendo la Banda Militar de San José; desempeña luego la capilla de la Catedral, puesto que conservó hasta su muerte. Fué profesor muy querido en el Liceo de Costa Rica; pero su mayor gloria consiste en sus composiciones musicales, sobre todo de carácter religioso. Su Misa de Réquiem a la memoria de don Pilar Jiménez es su monumento; hizo centenares de inolvidables canciones para iglesia. Tenía una gracia especial y una dulzura tales que los maestros de capilla hacían poderíos para obtener su música, y don Roberto, sin egoísmos ni propios intereses, regalaba a todos el fruto de su trabajo artístico. Al componer canciones tenía, como Rossini, especial cuidado en colocar bien las respiraciones y acentos. El órgano de la Catedral de San José tocado por el maestro Campabadal lucía siempre, ya en los sonidos finísimos de la voz humana, ya en la potencialidad de sus miles de pitos y bombardas. Por todas las escuelas del país están regadas sus canciones e himnos, y no hay iglesia en la que no se canten sus dulces canciones. Fué laureado varias veces en certámenes musicales. Su hijo don Roberto, aunque no ejerce la profesión, es pianista y musicólogo.

#### **Álvaro Antillón Castro. 1899.**

Inició sus estudios en el país con don Ismael Cardona, trasladándose luego a la ciudad de Méjico, en donde se perfeccionó; tocó durante muchos años en las orquestas de esa gran urbe. Concertista delicado, es miembro del Cuarteto Serrano.

#### **Manuel J. Freer García. 1884.**

Nació en Cartago en 1884; hace sus estudios musicales con su padre don Rosendo Freer. Pronto comenzó a trabajar dirigiendo la filarmónica de Concepción, y más tarde

dirigió las bandas de Liberia, Limón y Cartago (ésta durante 24 años). Es maestro de música en escuelas y colegios, profesor de piano, y ha desempeñado varias capillas importantes. Son numerosos los discípulos que lo honran.

Como compositor ha sido muy gustado, especialmente en el género religioso y en canciones escolares.

### **Luis Valle Martínez.**

Nació en Cartago y en esta culta ciudad ha desarrollado su fecunda labor como maestro de música en las escuelas y director de filarmonías cercanas. Modesto en grado sumo, huye de todo elogio. Sus composiciones, sobre todo en el género religioso, son dulces y sumamente agradables. Como maestro de capilla ha sido muy acertado y en Cartago se le estima en su justo valor.

### **Jorge Mata Oreamuno.**

Nació en Cartago y en esa ciudad ha podido desarrollar una fecunda labor. Maestro de música en las escuelas y en el Colegio, o bien como maestro de capilla, se ha destacado como un alto valor. En asocio de los padres capuchinos ha colaborado en la formación de orfeones. Actualmente dirige la Banda Militar de Cartago. Su armonía como compositor y su inspiración lo han hecho ser muy apreciado por todos.

### **José Castro Carazo. 1896.**

Nació en San José; fueron sus padres don Julio Castro S. y doña Julia Carazo. Hizo sus estudios musicales en la Escuela Santa Cecilia; estudió violín y piano. Muy joven partió a España en donde estudió armonía y composición. De regreso a su patria dirigió una orquesta en el Teatro Variedades; luego dió conciertos en la América Central y partió para New York. En esa gran ciudad tocó en las orquestas y fué director de orquesta en el Teatro Strand y en el Hotel Roosevelt. Pasó más tarde a Louisiana en donde abrió una escuela; siguiendo su carrera de triunfos, pronto fué electo Director General de Bandas, cosechando

muchos aplausos. De un dinamismo poco corriente, destaca la figura de este luchador como magnífico director de conjuntos musicales. Periódicamente vuelve a su patria, y una vez tuvimos el placer de oír un conjunto sinfónico organizado por él con elementos de nuestro país. Aquí fué Director General de Bandas y dió magníficos conciertos. Es un inspirado compositor, dedicado especialmente a componer para bandas y orquestas. Su Momento Musical Español, sus valeses y marchas son todas muy aplaudidas. Su hermano Hernán lo acompañó mucho tiempo como flautista.

### **Luis Roig.**

Distinguido profesor de música, hábil pianista y muy competente director de orquesta, fué durante mucho tiempo el predilecto de la sociedad capitalina. Formó y dirigió una orquesta que cosechó los más cálidos elogios. Tenía una intuición musical tan aguda que asombraba a todo el que lo conocía. Hace muchos años nos abandonó en busca de mejor ambiente a sus raras aptitudes musicales; sus amigos lo recuerdan con marcado aprecio.

### **José B. Acuña Zeledón.**

Entre la intelectualidad del país, es uno de los más distinguidos profesores. En la Escuela Normal imparte sus sabias lecciones, siendo amigo fidelísimo de la música. Como musicólogo tenemos el gusto de oír a menudo sus conferencias y leer sus importantes artículos.

Se le aprecia mucho y es muy querido de sus discípulos.

### **José Fabio Garnier Ugalde.**

De una exquisita cultura y de un talento privilegiado, don José Fabio ha llegado a ser, en la docencia del país, uno de los mejores valores. Ha sido director y profesor de varios colegios; rinde culto a la música como conferenciante y musicólogo, y como buen literato describe e interpreta muy bien las composiciones musicales, en especial la música descriptiva.

**Héctor Reyes Calderón. 1902.**

Nació este excelente violinista en San José, hijo de don José Gregorio Reyes (guatemalteco) y de doña Julia Calderón Muñoz. Estudió desde muy joven en la escuela Santa Cecilia. Cuando visitó Costa Rica el insigne violinista italiano Sante Lo Priore, entusiasmó y apoyó al joven Reyes para que fuera a continuar sus estudios en el exterior. Fué enviado entonces a Méjico y allí con el Sr. Lo Priore, con José Rocabrana y don Rafael Galindo perfeccionó sus estudios. Alumno distinguido del Conservatorio de Méjico obtuvo en un concurso el primer lugar para hacer una gira como solista del violín. Fué solista de los conciertos de música de cámara del Conservatorio bajo la dirección de Carlos Meneses. Fué primer violín en la sinfónica de Julián Carrillo en Méjico. Pasó luego a la Habana y allí estudió con Juan Torroella y fué miembro de las sinfónicas y concertista. Pasó luego a Estados Unidos y allí fué miembro de la Asociación de Músicos Unidos. Después de doce años regresó a su patria en donde ha actuado siempre en primera línea como concertista, como profesor y como primer violín de las orquestas. El joven Reyes guarda profundo agradecimiento para todos sus profesores y para todos los que le han ayudado.

**Amalia Soto.****Florita Zúñiga.**

Queremos dejar en este libro un recuerdo para estas dos abnegadas y estimadísimas maestras de música en las escuelas de San José y que murieron en su plena juventud, en el ejercicio de su apostolado. Su recuerdo no se borra y deseamos que las flores de sus virtudes nos sirvan de guía y ejemplo. Descansen en paz.

**Lolita Castegnaro.**

Hija del gran maestro don Alvise Castegnaro, ha sabido Lolita seguir las huellas artísticas de su padre. Desde su más tierna edad recibió lecciones de su padre y querien-

do ampliar sus conocimientos partió hacia Italia, la cuna de sus padres y del arte, recibiendo allí sabias lecciones de profesores eminentes. Le atrae la composición y comienza muy pronto su camino de triunfos. Viaja por los principales países de Europa llevando sus composiciones y siendo muy aplaudida. Esta guerra de 1941 la obliga a volver a Costa Rica y apenas llega da su primer concierto en el Teatro Nacional, siendo muy aplaudida.

Entre sus obras apuntamos: En Costa Rica (tamborito), Gitana (seguidilla), Geisha y muchas obras más.

### **Manuel Quirós Carranza.**

En el primer cuarto de este siglo fué Melico uno de los músicos que más se ha distinguido por su constancia en el trabajo. Siempre se le encontraba al piano; era un acompañante de primera; varias veces salió del país a dar sus conciertos y volvía feliz pues la música era su vida. Dirigió algunas veces las compañías de zarzuela que se formaban en el país y todavía se recuerdan con inmenso placer aquellas épocas de arte en las cuales nuestros mejores cantantes acompañados por Melico hacían las delicias de todo San José. Fué director de la Banda de Liberia, maestro de piano y alegre músico que hacía pasar a sus amistades ratos de verdadero placer. Murió hace pocos años; su recuerdo perdura en el corazón de sus amigos.

### **Paco Alvarado Castro.**

Maestro de música en nuestras escuelas, gusta de componer canciones y dramatizaciones para los niños. Como maestro ilustrado escribe la letra y la música de sus divertimientos infantiles, todos fantásticos y de música moderna. Ha viajado por Europa, en donde hizo estudios musicales.

### **David Sequeira.**

De la república de Nicaragua llegó al país este eminente profesor de música y distinguido pianista. Durante su permanencia en la capital impartió lecciones, siendo hoy

muchos los discípulos que lo recuerdan. Deseando encontrar mejor horizonte a sus ansias de artista, nos abandonó hace pocos años.

### **Jaime Gálvez Gómez. 1896.**

— Constante y devoto amante de la música, este compositor nos ha ofrecido varias obras, entre las cuales anotamos la zarzuela "Sueño de Reina", cuya música fué muy aplaudida. Pronto estrenará la zarzuela "Tabaré", cuya música, delicada y dulce, recibirá de seguro la aprobación de nuestro público.

### **José Santiesteban Repetto.**

De la gran ciudad de Méjico llegó, por el año 1916, este gran profesor de música, eminente pianista y excelente director de orquesta. Dirigió con acierto la Banda Militar de San José, formó y dirigió una orquesta para el cine y fué el predilecto del público. Como compositor nos dejó algunas obras sentimentales como Mis Tristezas, vals; Guabito, pasillo; algunas marchas, etc. Hace pocos años murió este gran maestro y amigo estimado.

### **Hugo Mariani.**

Nativo de Uruguay, es una gloria del continente. Violinista distinguido, desde los ocho años de edad ha dado conciertos por toda la América y ha sido profesor en varios Conservatorios, siendo su vida una carrera de gloria. Llegó a Costa Rica el año 1940, y a los pocos meses organizó, con elementos nuestros, una orquesta sinfónica que dió algunos conciertos muy aplaudidos. Como violinista nos ofreció un recital en el Teatro Nacional; actualmente dirige la Orquesta Mariani.

### **Gonzalo Sánchez Bonilla. 1889.**

Este inspirado compositor, literato y profesor de Matemáticas, nació en Alajuela, siendo sus padres don Joa-

quín Sánchez y doña María Bonilla. Por su claro talento fué enviado a Chile, donde recibió su título de profesor de Matemáticas, Historia y Geografía. Eterno enamorado de las letras y de la música, ha publicado varias de sus obras, entre las que recordamos: su revista Selenia, la zarzuela La Bachillera, muy apreciada y que se dió en el Teatro Moderno en 1916, la zarzuela El Pobre Manco, el vals Clemencia y el Vals Negro. Todas estas obras fueron muy aplaudidas y dieron reputación a su autor. Tiene además un libro inédito de Matemáticas. Fué profesor en el Colegio de Alajuela durante 17 años.

### **Carlos Gutiérrez Gamboa. 1908.**

Nació en Alajuela, siendo hijo del profesor de música don Carlos M. Gutiérrez y de doña Belarmina Gamboa. Heredó de su padre y de su abuelo una disposición natural para la música, recibiendo lecciones de su padre. En 1930 se graduó de bachiller en humanidades. Como compositor es muy feliz; ha obtenido dos premios en concursos: uno en New York de la Casa Columbia al presentar su obra "Bajo la luz de la luna", y otro aquí por su sentida canción "Año-ranza". Actualmente es maestro de capilla en la Catedral de Alajuela y profesor de música en el Instituto. En el género religioso también se ha distinguido con numerosas obras, todas de una riquísima armonía.

### **Julio Berrocal.**

#### **Isabel Gólcher de Berrocal.**

Los esposos Berrocal Gólcher son en nuestro ambiente musical muy apreciados por sus valiosas dotes artísticas. Doña Isabel es excelente soprano que ha sabido abrirse campo, ya en sus números de concierto o bien cantando en nuestras iglesias. Don Julio, a más de Licenciado en Farmacia, es un tenor de delicada voz que nos ha ofrecido conciertos junto con su señora. En San José hicieron sus estudios y luego los perfeccionaron en Italia.

### **Presbo. Ricardo Salas.**

Este culto sacerdote es un enamorado de la música. Co-

mo compositor ha sido muy inspirado; desde que era estudiante en el Seminario compuso los primeros himnos, sus preciosos cantos religiosos y sentidas marchas, ejecutadas por las bandas militares. Posee además, una buena voz de tenor. Su casa es siempre visitada por los mejores artistas, ya que se ha dado a querer de todo el elemento musical.

#### **Presbo. Francisco J. Maehler. 1884.**

Este sacerdote alemán, profesor en el Seminario, es un competente organista y un compositor delicado. Entre sus muchas obras citaremos una Misa de Réquiem, una marcha dedicada al señor Arzobispo Mons. Sanabria, que ejecuta nuestra Banda Militar y varias canciones religiosas de una exquisita armonía.

#### **Belarmino Soto Soto.**

Maestro de capilla y de música en las escuelas, es muy apreciado por su magnífica labor. Como director de filarmonías es excelente y como compositor de música religiosa y profana es muy acertado. Fué premiado en un concurso su himno al ex-presidente González Víquez. Fué discípulo aventajado de don Carlos Gutiérrez. Nació en Santa Bárbara de Heredia.

#### **José Rafael Araya Rojas. 1890.**

Nació en la ciudad de Grecia, siendo sus padres don José Araya G. y doña Josefa Rojas. Hizo sus estudios superiores en el Seminario y los musicales con Emmanuel García, Vargas Calvo, Castegnaró y Fonseca. Ha sido maestro toda su vida y ha cosechado muchos triunfos por su dedicación. Es organista y profesor de canto, y como compositor, gusta de escribir canciones para los niños. Actualmente es Director Técnico de Música Escolar del país, zona II.

#### **Fausto Hidalgo Solano.**

Nació este glorioso tenor en Capellades de Cartago.

Estudió en el Seminario y fué pronto maestro de capilla. Con su voz dulce y agradable se abrió campo; fué a Europa a perfeccionar sus estudios después de haber sido discípulo de la niña Luisa Montero. A su regreso dió algunos conciertos y en busca de nuevos triunfos recorrió la América del Sur, radicándose en Santiago de Chile, en donde actuó lucidamente en teatros e iglesias. Gusta también de componer canciones religiosas, todas ellas muy inspiradas. Actualmente es uno de nuestros mejores cantantes.

### **Leticia Fonseca de Céspedes.**

Profesora de música muy apreciada, imparte sus lecciones en las escuelas de Tres Ríos. Se ha dedicado con acierto a la composición; en nuestras escuelas se cantan: El Café, Himno a la Salud, Adiós a la Escuela y otras más. Su estilo es delicado, original y de gusto popular. Tiene la patria mucho que agradecer a esta cultísima dama que ha sabido, con su inspiración, dar a nuestros músicos ratos de verdadera alegría. Es la esposa del pedagogo don Ramón Céspedes.

### **Luis F. Espinosa Espinosa.**

De vigoroso talento musical, este joven es un inspirado artista que comienza a obtener sus primeros triunfos. Ha sido maestro de música en varias escuelas y ha dirigido varias filarmonías. Ejecuta con facilidad algunos instrumentos y trae la música como herencia, ya que su padre también es músico. Hace poco la Banda Militar de San José ejecutó, en un concierto, obras exclusivamente suyas.

### **José Guevara Fuentes.**

Maestro de música en las escuelas y director de varias filarmonías, ha sido un esforzado luchador. Ha compuesto muy bonitas canciones escolares, himnos y obras para filarmonías. Después de 30 años de eficientes servicios, está pensionado.

### **Víctor Manuel Sanabria León.**

Su labor musical ha sido prolífica, pues ha sabido regar por todo el país sus enseñanzas. Maestro de la filarmónica de Atenas, fué director de las Bandas en Alajuela y Cartago, y actualmente en Limón. Maestro de música en escuelas y colegios, es un compositor reconocido por sus cantos escolares, himnos, marchas, etc. En compañía de sus hijos fundó la "Marimba Costa Rica". Tres de sus hijos, Víctor Manuel, Tobías y Wilson, son magníficos elementos dentro de nuestro ambiente musical.

### **Enrique Macaya Lahman.**

El doctor Macaya es uno de nuestros valores en la vida musical del país. Musicólogo destacado y propulsor incansable de la buena música, no cesa de ilustrarnos con sus conferencias notables y artículos llenos de sabiduría. Conoce a fondo la escuela y estilo de cada valor musical del mundo, y dirige con acierto la Revista Musical de nuestro país. Su labor de divulgación cultural es justamente apreciada.

### **Benjamín Herrera Angulo.**

Todos sabemos que en Escazú hay una escuela y un maestro con el alma abierta a todo lo que sea manifestación de arte musical. Don Benjamín lleva casi medio siglo de servir como maestro de música en la escuela, maestro de capilla y maestro de la Filarmonía fundada por él; toca y enseña la marimba, la guitarra, el contrabajo, el clarinete y otros instrumentos. Tiene numerosas composiciones musicales y varias dramatizaciones de corte original y sabor campesino.

Escazú le debe mucho de su adelanto cultural, y todos lo estiman como a un maestro consagrado.

### **Julio Mata Oreamuno. 1900.**

Podemos decir que es, dentro de la generación de este siglo, el más destacado valor musical. Se ha distinguido como compositor original de una robusta inspiración. Nació

en Cartago, siendo hijo del poeta y músico don Félix Mata Valle y doña Josefa Oreamuno. Desde niño hizo sus estudios con su padre, llegando pronto a ser pianista y violoncelista. En la ciudad de Brooklyn, EE. UU., ingresó en la Academia Musical y allí en su violoncelo tocó en las mejores orquestas, fortaleciendo su espíritu musical. De regreso a su patria ha sido maestro de música en las escuelas, secretario de la Dirección General de Bandas, Director de la Escuela Militar de Música y actualmente dirige la Banda Militar de San José. Modesto en alto grado, rehuye toda ostentación, pero su espíritu vuela siempre en alas de la inspiración. Se sienta y escribe durante horas enteras sin arredrarle nunca los obstáculos; no busca dinero sino que quiere gloria musical, y en verdad que la ha conquistado. Citaremos entre sus composiciones las zarzuelas, Rosas de Norgaria y Toyupán, ésta con letra suya, pues también es poeta como su padre. Últimamente compuso la Suite Abstracta en cuatro partes para orquesta sinfónica. Estimado por todos, es uno de nuestros más altos valores, teniendo aún la patria que esperar mucho de este predilecto de las musas.

### Francisco González Castro. 1896.

Nació en Heredia; fueron sus padres don Francisco González y doña Mercedes Castro. Hizo allí sus primeros estudios, que continuó luego en San José con magníficos profesores. Primero fué maestro de música en las escuelas, y deseando ampliar sus conocimientos emprende viaje a la capital del Perú, la ciudad de Lima. Allí fortalece su espíritu en el Conservatorio Nacional y regresa a su patria con deseos de trabajar por el arte musical. Es nombrado profesor de música en el Liceo de Costa Rica y allí, ayudado por el señor Secretario de Educación y el director del plantel, emprende la difícil formación de un Orfeón que dió pronto sus primeras audiciones, con 500 alumnos. Como compositor y como maestro de capilla ha sido muy acertado. Ojalá contáramos todos con la fortaleza de su voluntad para conducir a nuestra nación por senderos de grandeza artística.

**Mariano Herrera Marín. 1902.**

Nació en Guadalupe, hijo de don Moisés Herrera y doña Avelina Marín. Estudió música con don Julio Fonseca y don Juan Loots, fué también discípulo del maestro Repetto. Ha servido muchos años en la Banda Militar de San José; también ha sido maestro de música en las escuelas, director de filarmonías y maestro de capilla. Gusta mucho de la composición y sus obras han despertado entusiasmo, entre ellas Rapsodia Campestre, varias marchas y nocturnos para banda.

**Tertuliano Mora Pacheco. 1898.**

Nació en Palmares, hijo de don Manuel Mora, profesor de música, y doña Luisa Pacheco. Hizo sus estudios musicales en Cartago bajo los auspicios de los padres salesianos, discípulo del padre Gryska, de don Pedro Prado y de don Eduardo Peralta. Ha sido maestro de escuela en su ciudad natal y en San José, director de filarmonías y entusiasta cultivador de este arte, formando coros y orquestas pequeñas. Como compositor es muy estimado, sobre todo en el género religioso, sobresaliendo también en canciones escolares, marchas, dramatizaciones, etc. Trabajador incansable en las lides de la enseñanza, la patria aun espera frutos de su dedicación y virtuosidad.

**Raúl Cabezas Duffner.****Zoraide Caggiano de Maffutis de Cabezas.**

El amor unió en matrimonio a estos dos valores de nuestra juventud estudiosa. Ella nació en 1914, hija de don Pascual Caggiano y doña María de Maffutis; inició sus estudios con don Julio Fonseca y los continuó con Aguilar Machado. Es una sobresaliente pianista. Don Raúl es violinista de concierto que inició sus estudios en Alajuela con don Carlos Gutiérrez y luego con don Ismael Cardona, continuándolos en París con el célebre violinista Firmin Touche. Es profesor de Francés y de Música en el Instituto de Alajuela. Digna de admiración es la labor cultural que rea-

lizan estos jóvenes, dando conciertos de obras de Beethoven, Vieniawski, Mendelssohn, Mozart, César Frank y muchas más de reconocida dificultad de ejecución y exquisito sabor artístico. Don Raúl es hijo del Dr. Manuel Cabezas y doña María Luisa Duffner y nació en Alajuela en 1909.

### **Alfredo González Hernández.**

El mejor de nuestros organistas, nació en San Pablo de Heredia, siendo sus padres don Elías González y doña Cristina Hernández. Estudió piano con don José J. Vargas Calvo, luego, en Roma estudió órgano y regresó a su país con el diploma de la Escuela Pontificia de esa ciudad. Estudiante en alto grado, a menudo nos da conciertos de música selecta de Bach, Frank, Haendel y otros. Ha desempeñado varias capillas como la de Santo Domingo y la Soledad de San José. Muchos triunfos le reserva el futuro a este joven estudioso.

### **Guillermo Aguilar Machado.**

Este genio nació en San José en 1905, siendo hijo del gran cantante don Alejandro Aguilar y de la noble señora doña Claudia Machado. Hizo sus estudios en el país con don Alvisé Castegnaro, y su precocidad causaba admiración a quienes lo conocieron de niño. En 1922 inició en Berlín sus estudios superiores con el profesor Kreutzer, pasando luego a Bruselas donde ingresó en los cursos superiores de piano con el profesor Sevenants; estudiaba al mismo tiempo armonía y contrapunto. En 1925 obtuvo los primeros premios en esas asignaturas, que lo capacitaron para presentarse y ganar dos años más tarde el diploma de virtuosidad y capacidad, lo mismo que el premio Cankler de 1.000 francos. Estos honores recibidos por el joven Aguilar no los había conquistado antes ningún estudiante del Continente americano, y de estos premios sólo cuatro se han otorgado en el mundo. Por eso dijimos que es un genio. De regreso a su país se ha dedicado a la enseñanza particular dando lecciones de piano, armonía, contrapunto y cultura musical. En el Teatro Nacional ha dado conciertos con números es-

cogidísimos, y oculto en su casa, va formando una pléyade de discípulos que lo honran: Miguel Ángel Quesada, Zorai-de de Cabezas y otros muchos, en armonía.

Beethoven, Chopin, Debussy, Ravel y otros son sus autores predilectos y sus manos al recorrer el piano interpretando a estos célebres compositores se vuelven mágicas. Con la técnica maravillosa que trajera de Europa va repartiendo entre sus discípulos todo el caudal de su exquisita cultura.

### **Miguel Ángel Quesada Argüello.**

Este glorioso pianista nuestro inició sus estudios en Heredia, y luego los perfeccionó con Aguilar Machado. Descendiente de familia de músicos, lleva en su sangre la herencia del arte. Maestro de Música en nuestras escuelas y profesor de piano, se destaca en nuestro ambiente como pulcro concertista de piano, honrando así a su profesor Aguilar Machado. El porvenir de este joven estudioso le sonreirá con grandes triunfos.

### **Maximino Campos.**

Nació en San Rafael de Heredia. Fué maestro de música en su lugar natal durante 30 años. Abnegado y distinguido murió, en 1941, a los 8 meses de habersele pensionado. Cuatro de sus hijos son maestros.

### **Alcides Prado Quesada. 1900.**

Nació en San Ramón; fueron sus padres el profesor de música don Pedro J. Prado y doña Amelia Quesada. Hizo sus estudios musicales con su padre y luego con don Manuel J. Freer y don Julio Fonseca. Don Alcides es de esos jóvenes que se abren campo por sus empeños. Maestro en nuestras escuelas, director de la Banda de Alajuela en un tiempo, profesor de piano, violinista, violista, ha viajado en compañías de óperas haciendo un papel muy lujoso como maestro de coros y director de orquestas. Como compositor nos ha brindado canciones religiosas, una zarzuela "La Ca-

sa del Diablo", cantos para escuela y dramatizaciones. Actualmente es Director Técnico de Música Escolar en la zona I de la República y pone todo su empeño en encauzar la asignatura por los mejores derroteros.

### **Emiliano Vega Fernández.**

Nació en San Vicente de Moravia. Su padre don Jesús, que era un buen músico le dió las primeras lecciones, recibiendo después lecciones de armonía con el maestro Castegnaro. Ha sido maestro de música escolar, maestro de capilla, director de filarmonías y compositor de canciones religiosas, misas y cantos escolares. Durante más de 20 años fué maestro de música en la Escuela Mauro Fernández; fundó la Filarmonía de Tibás.

### **Juan de Dios Páez Marchena.**

Pianista, profesor de música, director de orquesta y afinador de pianos, durante el primer cuarto de este siglo dió excelentes servicios al país. Durante mucho tiempo tuvo un almacén de música muy surtido, que era punto de cita de todo el elemento musical del país.

### **Carlos Enrique Vargas Méndez. 1919.**

Una realidad efectiva es el joven que nos ocupa. Nació en San José en 1919, haciendo sus primeros estudios musicales con su padre, el distinguido profesor Vargas Calvo, al mismo tiempo que estudiaba en el Liceo. Una vez obtenido su título de bachiller se trasladó a Roma a terminar sus estudios en el Real Conservatorio de Música. Fué su maestro de piano el profesor Tito Aprea. Habiendo terminado sus estudios de armonía e historia de la música, obtuvo el diploma de profesor. Estudió también órgano con el profesor A. Santini y un curso completo de armonía y composición con el profesor Dobicí. De regreso a su patria se especializó en New York en el estudio del nuevo órgano eléctrico Hammond y el Novachord.

Este joven de gran voluntad será, en no lejano día, una

estrella de primera magnitud en nuestro arte. Por herencia tiene sangre de artista y maestro, y ya lo vemos dictando sus sabias lecciones en el Colegio de Señoritas como destacado profesor. Ha dado magníficos recitales en nuestro país; como virtuoso es un ejemplo para nuestras juventudes. Van para el joven Vargas nuestros mejores deseos porque coseche muchos triunfos.

### Jimmy Fonseca Mora. 1916.

Es otra de las esperanzas del país, hijo del distinguido compositor Julio Fonseca, nació en San José en 1916; hizo sus estudios de piano con doña Elsa de Echandi y de armonía con su padre. Bachiller en humanidades, desempeña la cátedra de Historia y Geografía en el Seminario. Este dinámico joven es de aquellos que no pierden un segundo en su vida, y por eso el triunfo le sonreirá siempre. Ha ganado varios premios en certámenes de composiciones musicales: Elegía de Huayna (indígena), Marcha de la Exposición y el Himno del Cincuentenario de la fundación del Colegio de Señoritas. Ahora continúa sus estudios con Aguilar Machado; tiene la Editorial Fonseca para imprimir música, da lecciones de música y es maestro de capilla en la iglesia de Santa Teresita.

### Virginia Mata Alfaro de Montealegre.

Esta inspirada compositora inició sus estudios musicales con Lolita Zúñiga, luego con Julio Fonseca y Aguilar Machado. Es profesora de música y profesora normal. Desde la edad de 9 años sintió los primeros impulsos de la composición y así la vemos cómo a su edad hizo su primera composición, Arrullando mi muñeca, que su maestra tuvo que trasportar al pentagrama. Luego escribe varias obras, todas delicadas: el Himno al padre Florencio del Castillo, Tardes del Estero, canción que fué premiada en un certamen, Melodía Azul, Canzonetta y El Trencito, música imitativa que ejecuta el cuarteto Serrano. Su padres: don Guillermo Mata y doña María Alfaro.



### **Consuelo Reyes Calderón.**

No podríamos pasar sin mencionar en estos apuntes a la señorita Reyes Calderón. Devota incansable de todo lo que sea buena música, la vemos a menudo escribiendo en revistas y periódicos sobre cultura musical o bien pronunciando sus hermosas disertaciones en la radio. Tiene una magnífica voz de contralto y toma siempre parte en los mejores conjuntos vocales. Es miembro de la Junta del Conservatorio Nacional y de ella esperamos todo esfuerzo en la marcha de este centro docente.

### **Daube Barquero Sánchez. 1911.**

Nació en Grecia, hijo de don Rodolfo Barquero y doña Celina Sánchez. Discípulo de don Manuel Freer y del recordado maestro Loots, es un clarinetista delicado de la Banda de San José. Con gran originalidad se va abriendo paso en la composición y ya nos ha sorprendido con sus poemas Lamentación y Oración del Bonzo. La patria tiene mucho que esperar de este modesto joven a quien admiramos, augurándole un feliz porvenir.

### **José Quesada.**

En este compositor la música busca nuevos horizontes. Domina el cornetín y se ha especializado en bandas militares, habiendo dirigido con gran acierto la Banda de Puntarenas. Pertenece a la generación del maestro Loots. Compone con un acierto envidiable sus piezas y nuestra Banda de San José ejecuta muchas de sus obras. Actualmente dirige en Panamá una banda y no cesa de emprender nuevos estudios.

### **Jesús Bonilla Chavarría.**

Nació en Santa Cruz de Guanacaste; fueron sus padres don Cleto Bonilla y doña María Chavarría. Sus maestros fueron el señor Rojas Andrade, Cantillano y don Juan de Dios Pérez, pero este muchacho casi no ha necesitado maestros, pues trae en su sangre la disposición para la mú-

sica, siendo la mayor gloria de las pampas guanacastecas. Compone con una facilidad que asombra y así lo vemos escribiendo obras para la Banda de San José: sus Nocturnos, sus folklóricas, Una Fiesta en Liberia, el Sabanero y otras más, todas de un estilo original y corte agradable. Fué director de la Banda de Liberia a los 21 años, y es maestro de música en las escuelas.

### **Hermenegildo Briceño.**

Nació en San Pablo de Nicoya, provincia de Guanacaste. Por sus méritos llegó a ocupar la dirección de la Banda de Puntarenas, donde hace poco fué condecorado por sus eficientes y largos años de servicio. Ha escrito varias piezas para banda. Hace pocos meses murió siendo su muerte muy sentida en Puntarenas y en todos los lugares en donde sirvió.

### **Rodolfo Vargas Canalías.**

Este joven se ha abierto campo como inspirado compositor musical. Su canción escolar Pincelada, obtuvo un premio en un concurso. Su Ronda de Mayo es preciosa y ha compuesto además otras piezas de música como marchas, vales, etc. Nació en San José. La patria tiene aún mucho que esperar de este joven esforzado.

### **Rafael Ángel Fonseca Espinosa.**

Nació en la ciudad de Atenas y allí ha hecho una labor fecunda en la escuela y en la Filarmonía Municipal. Modesto sobremanera, nos ha sorprendido haciendo a pura mano varios rollos para pianola. Como compositor escolar tiene varias canciones bonitas; El Viento, el Bandoleón y otras más. Impulsa el estudio de la música en su ciudad y es muy apreciado por su labor efectiva en bien de la comunidad.

### **Roberto Arce Vargas.**

Nació en la ciudad de Naranjo y allí lo vemos dando sus lecciones en la escuela. Fué director de la Banda Mi-

litar de Liberia. Es buen clarinetista y violinista. Como compositor ha sido muy acertado; conocemos sus canciones escolares, sus pasillos, marchas, etc.

En su ciudad natal es muy apreciado por su cultura y asiduidad en las labores docentes.

### **Jeannette Lund de Bolaños.**

Esta distinguida artista chilena además de pianista es una musicóloga que nos ofrece sus importantes artículos en la Revista Musical. Engalanamos estos pequeños apuntes con su nombre y nuestra patria espera de su vasta preparación musical, enseñanzas que serán motivo de íntimo gozo espiritual. Doña Jeannette es la esposa del doctor don Hernán Bolaños Ulloa.

### **Odilie Cantillano.**

Profesora distinguida en el magisterio nacional se destaca la señorita Cantillano por sus estudios de musicología. Colabora en la Revista Musical y ahora se encuentra en los Estados Unidos de Norteamérica perfeccionando sus estudios musicales que serán, a no dudarlo, de gran provecho para nuestra patria. La señorita Cantillano es hija del señor Director General de Bandas Militares Coronel don Roberto Cantillano.

### **Aura María Chaverri de Quesada.**

Distinguida maestra de música del Kindergarten de la Escuela Cleto González Víquez. Hizo estudios especiales en los EE. UU. de Norte América y con brillo desempeña su cargo en el Jardín Infantil. Es la esposa del conocido pianista don Miguel Ángel Quesada.

### **Carmen Echeverría Quirós.**

Justo es dejar constancia en este libro del nombre de esta distinguida maestra de música escolar. Con una preparación especial, la niña Carmen ha podido efectuar una la-

bor distinguida y camina a la vanguardia en la moderna pedagogía; su dedicación por la escuela es en extremo digna de reconocimiento.

### **Gilberto Murillo Moya.**

Pianista y director de orquesta, ha podido este joven destacarse entre nuestra juventud. Hijo del distinguido compositor don Fernando Murillo, heredó la inspiración y así lo hemos conocido a través de sus obras musicales. Ha compuesto varias piezas todas muy aplaudidas y esperamos que en lo futuro nos regalará con nuevas obras de su talento musical.

### **Urbino Barbosa Castro.**

Entre los maestros humildes está don Urbino. Nació en Aserri y allí ha prestado sus servicios como maestro en la escuela durante 28 años y también como director de la Filarmonía. Sus composiciones todas son de un sabor netamente popular; para sus fiestas escolares y veladas, escribe la letra y la música y lo consideramos como uno de los más típicos compositores.

### **Donato Salas Cantillano.**

Nació en Santa Bárbara de Heredia, pero sus servicios como maestro de música escolar y de filarmonías los ha prestado principalmente en la ciudad de Grecia y en la de Turrialba. Ha compuesto varias marchas fúnebres, canciones de escuela, himnos etc. Como contrabajista de cuerda ha sido muy competente.

### **José Ángel Coto Avendaño.**

Nació en Cartago y allí ha servido como maestro de música escolar. Tiene mucha facilidad para la composición y se dedica con especialidad a componer canciones escolares que son del agrado de los niños por su sencillez y dulzura.



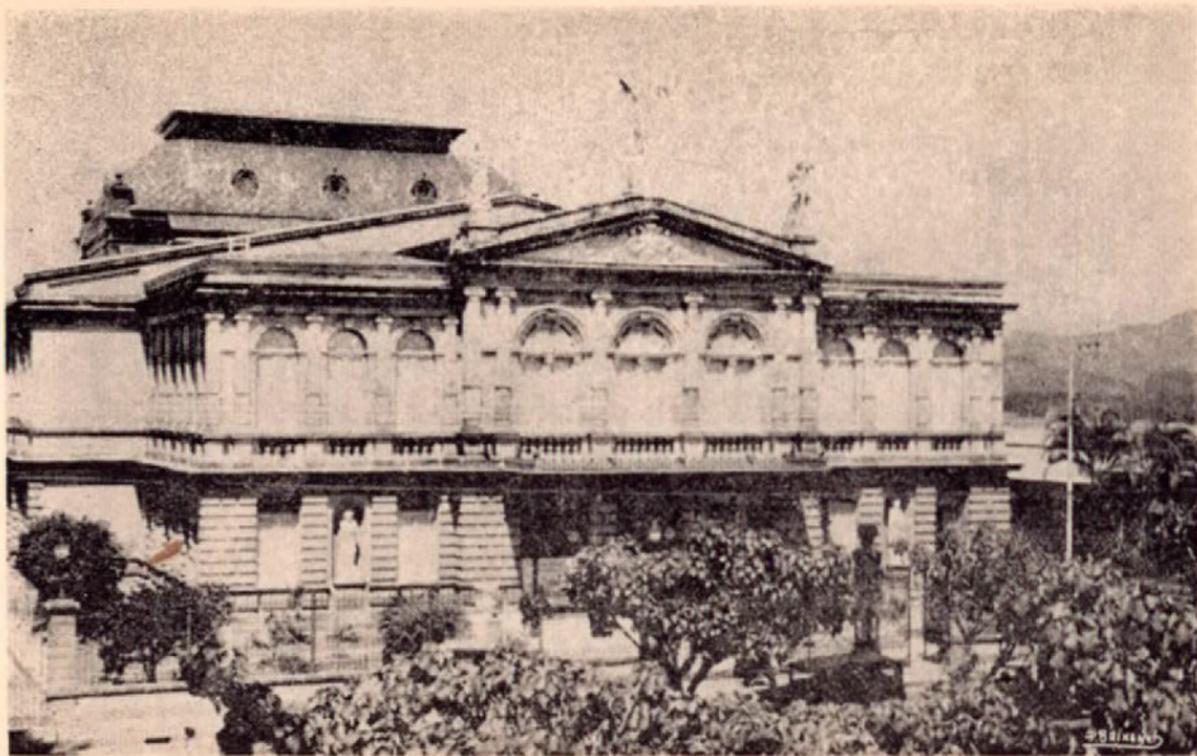
*Manuel María Gutiérrez*

Autor del Himno Nacional de Costa Rica



*Rafael Chaves Torres*

✓ Autor de la Marcha Fúnebre  
"El Duelo de la Patria"



*Teatro Nacional. — San José, C. R*

*Ya está a la venta!!*

---

---



LA NUEVA  
EDICION de

# Leer y Hacer

(TEXTO OFICIAL de lectura oral y silenciosa para Tercer Grado.)

**G**RANDEMENTE AUMENTADA  
APROVECHANDO LAS ÚLTIMAS  
ENSEÑANZAS TÉCNICAS DE LA  
ESCUELA ACTIVA Y TAMBIÉN LAS  
OBSERVACIONES PRÁCTICAS DE  
MILES DE MAESTROS COSTARRICENSES  
QUE HAN ADOPTADO EN SUS CLASES  
ESTE MAGNÍFICO TEXTO.

PÍDALO A LA

# Librería Española